

le droit d'auteur est le
seul salaire du compositeur
n'oubliez pas de mentionner
les titres sur les feuilles
programme de la
S.A.C.E.M.

la pratique des langues

polka humoristique

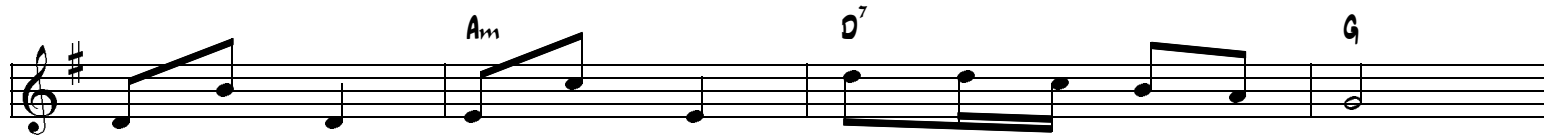
texte Daniel Goursaud

musique Philippe Brédif



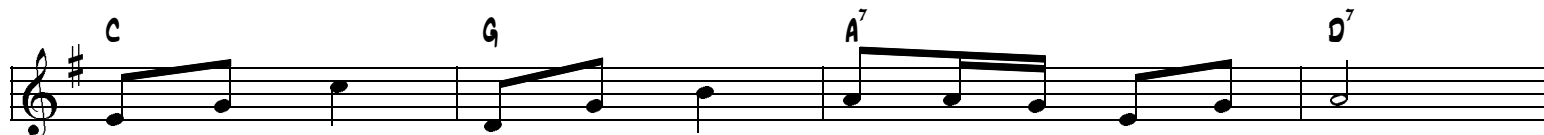
pour ap prendre u ne langue et ses sub ti li tés

la pra ti que des langues est un art dif fi cile



ce la peut de man der beau coup d'as si dui té

ces quel ques é lé ments vous se ront très u tiles



ou bien tout sim ple ment un peu d'ha bi le té

et vont vous ren dre donc la tâ che plus fa cile

G Am D⁷ G

je vais vous conseil ler c'est ma spé cia li té

c'est ce que vous vou liez a lors ain si soit il

C G Am D⁷ G G⁷

pour ceux qui sont en deuil il y'a les lan gues mortes

quant aux lan gues vi vantes pour pou voir s'en sor tir

il faut de la pra tique pour la lan gue de bois

la lan gue de vi père se pra ti que sou vent

cel le que je pré fère c'est la lan gue de chat

u ti li sée à table mê me dans les châ teaux

pour l'a voir pra ti quée la lan gue la plus pure

C G A⁷ D⁷

ap prisent en un clin d'oeil sur le pas de la porte

il faut ê tre cin quante et ne pas s'en gour dir

c'est toute u ne tac tique ce n'est pas du pa tois

sur tout chez la mé gère qui en con nait l'ac cent

on dit qu'elle est vul gaire moi je ne trou ve pas

celle qui est for mi dable c'est la lan gue de veau

c'est la lan gue four rée et ça je vous l'as sure

G G⁷ C F⁷

ou de vant un cer cueil

el les sont é rein tantes

u tile en po li tique

mais elle nous ex as père

on l'em ploie au des sert

sa fi nesse est no table

Sa de nous l'a prou vé

A⁷ D⁷ G D⁷ G

même ou vert peu im porte

im pos sible à sai sir

elle est d'un grand em ploi

par ses mots vi ru lents

à la fin du re pas

com me du Ma ri vaux

dans sa lit té ra ture